

MUSEO DE BELLAS ARTES

VISITA GUIADA



COMISIÓN DE CULTURA



Día: 16 de diciembre de 2017

Punto de encuentro: Plaza Alfonso II, el Casto (Escultura La Regenta)

Podrán participar de la visita hasta cincuenta personas, pero habrá que hacer dos grupos ya que en el museo no se permiten grupos de más de veinticinco personas. Si hubiera más de veinticinco personas interesadas se realizarán dos grupos que serán homogéneos en cuanto al número.

Opción 1 (un solo grupo)

Hora en el punto de encuentro; 11,00 horas. Comienzo de la visita a las 11,30 horas. 13,00 horas final de la visita.

Opción 2 (dos grupos)

Primer grupo: Hora en el punto de encuentro; 11,00 horas. Comienzo de la visita a las 11,30 horas. 13,00 horas final de la visita.

Segundo grupo: Hora en el punto de encuentro; 16,30 horas. Comienzo de la visita a las 17,00 horas. 18,30 horas final de la visita.

Interesados: Inscribirse en el Centro Asturiano (Oficinas Generales o Sede de Uría)

Un recorrido por la pintura religiosa de nuestra pinacoteca nos ayuda a comprender un poco mejor el mundo en el que vivimos. Conocer nuestras raíces, nuestra cultura, nuestras señas de identidad nos permitirá valorar y adoptar una actitud de compromiso con nuestro patrimonio histórico-artístico. Este itinerario toma como referente Peregrinación de G. Pérez Villamil y se completa con una temática en la que la Virgen será un referente constante, porque hemos celebrado en estos días la festividad de la Inmaculada y a largo de dos intensas semanas conmemoraremos, la Natividad, la Sagrada Familia, la Epifanía y un poco más allá La Presentación.

Museo de Bellas Artes de Asturias

Origen: 1980, pero se remonta a un proyecto previo del año 1969.

Ubicación: Palacio Velarde (arquitecto Manuel Reguera 1764-1770), Casa de Carbajal-Solís (siglo XVII), Casa Oviedo-Portal (arquitecto cántabro Melchor de Velasco Agüero en 1660).

Ampliación: El gobierno autónomo decidió en 2006 ampliar nuestra pinacoteca con 3.525,46 m² en un solar ocupado anteriormente con la sastrería Javier Martín y finalmente por una empresa dedicada a la gestión de combustibles. Estamos ante una arquitectura totalmente vanguardista en la que los vacíos de los vanos de cada planta permiten vislumbrar la fachada de un nuevo edificio diferenciándose de este modo de la rehabilitación de la antigua casa del Deán Payarinos. El edificio incorporó los restos arqueológicos de una fuente romana del siglo IV d. C. que es posible que aporte una revisión histórica del origen de Oviedo y también los huecos en los que se hincaron los elementos sustentantes de las primitivas cabañas altomedievales. El arquitecto Patxi Mangado ha apostado por la luz en esta obra arquitectónica. La luz natural, buscada y “exquisitamente sutil” según la apreciación del arquitecto, juega un papel importante en la misma composición arquitectónica del edificio.

Museo de Bellas Artes de Asturias: quinta pinacoteca en el ranking nacional. Cuenta con 15.000 piezas. Sólo se exhibe una parte.

Un recorrido por la pintura religiosa de nuestra pinacoteca nos ayuda a comprender un poco mejor el mundo en el que vivimos. Conocer nuestras raíces, nuestra cultura, nuestras señas de identidad nos permitirá valorar y adoptar una actitud de compromiso con nuestro patrimonio histórico-artístico. Este itinerario toma como referente Peregrinación de G. Pérez Villamil y se completa con una temática en la que la Virgen será un referente constante, porque hemos celebrado en estos días la festividad de la Inmaculada y a largo de dos intensas semanas conmemoraremos, la Natividad, la Sagrada Familia, la Epifanía y un poco más allá La Presentación.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS



COMISIÓN DE CULTURA



16 de diciembre de 2017



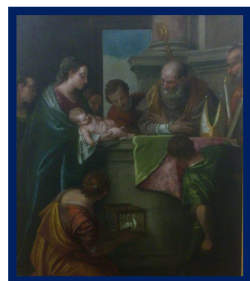
Adoración de los Reyes Magos
Tríptico de Don Álvaro Carreño. c. 1520
Soporte: Óleo sobre tabla de roble 76,5 cm x31,5 cm (laterales) y 75 cm x74 cm (central)
Tema: Pintura religiosa
Estilo: Renacimiento flamenco



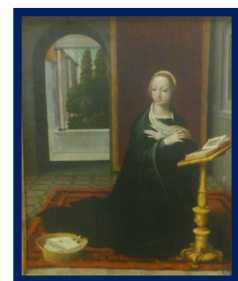
Huida a Egipto
Autor: Luca Gassel
Soporte: Óleo sobre tabla 70 cm x 93 cm
Tema: Religioso
Estilo: Renacimiento Flamenco



Adoración de los Reyes Magos
Autor: Fernando Gallego. 1499-1500
Soporte: Óleo sobre tabla 131cm x 100 cm
Tema: Religioso
Estilo: Hispanoflamenco



Presentación en el templo
Autor: Paolo Veronés. 1566
Soporte: Óleo sobre lienzo 154,5cm x 126,5 cm
Tema: Religioso
Estilo: Renacimiento italiano (Manierismo)



Virgen de una Anunciación
Autor: Juan Correa de Vivar 1555-1559
Soporte: Óleo y temple sobre tabla 67,5 cm x 55,8 cm
Tema: Religioso
Estilo: Renacimiento español



Virgen con Niño, Santa Ana, San José y San Juanito
Autor: Juan de Roelas. c. 1610
Soporte: Óleo sobre lienzo
Tema: Religioso
Estilo: Barroco (Tenebrismo)

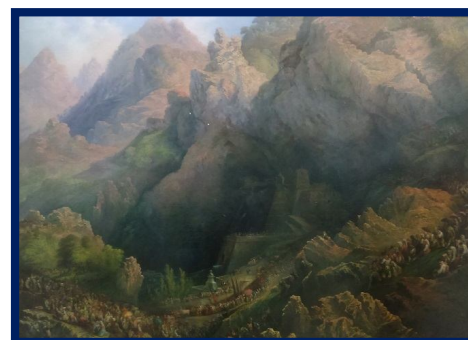


La Trinidad en la tierra
Autor: Luca Giordano. c. 1692-1702
Soporte: Óleo sobre lienzo 174,5 cm x 204 cm
Tema: Religioso
Estilo: Barroco

Virgen con Niño
Autor: Ramón Solà
Soporte: Temple y pan de oro sobre tabla
167cm x 89 cm
Tema: Religioso
Estilo: Gótico



Inmaculada
Autor: Luis Fernández de la Vega. 1663
Talla: 110 cm x 40 cm x 30 cm
Tema: Religioso
Imaginería barroca



Procesión de Covadonga
Autor: Genaro Pérez Villamil. 1851
Soporte: Óleo sobre lienzo 131cm x 181 cm
Tema: Religioso. Paisaje
Estilo: Romanticismo
Obra invitada procedente del Museo del Prado. 23-XI-2017 a 18-III-2018